

SVILUPPATORE: Peter Brinson e Kurosh ValaNejad >>SITO: <http://www.thecatandthecoup.com>

THE CAT AND THE COUP

Roberto "il Cinese" Turrini turrini.roberto@tgmonline.it

90/100



"Personalmente, mi sono annoiato mortalmente a scuola e sono stato un pessimo studente. Tutti coloro che si occupano di insegnamento dovrebbero ricordare continuamente l'antico motto latino "Iudendo docere"...". (Piero Angela - La macchina per pensare, 1987)

A avete presente i documentari fatti bene? Quelli che, guardandoli, non ti fanno sbadigliare perché mantengono vivo l'interesse nei confronti della storia che stanno raccontando? Quelli che generano genuina curiosità nei confronti di fatti che si dipanano in tutta la loro drammatica verità? Avete presente? Solitamente sono ricchi di fascinoso ricostruzioni, con ambienti pieni di dettagli che pescano dall'immaginario collettivo e fanno sapiente uso del simbolismo tanto caro a chi ha maturato la dote della sintesi. Sì, dai! Quei documentari che consigli agli amici perché sai già che ti faranno fare la figura dell'intellettuale senza però correre il rischio di essere insultato per via dei contenuti da "nonno". Ecco, se li avete presente, aggiungeteci pure una colonna sonora capace di indugiare sui momenti più significativi delle vicende narrate e l'ironia con cui, da quasi mezzo secolo, la famiglia

Angela è solita accompagnare un tipo di divulgazione scientifica che rifiuta "quella finta serietà tanto cara all'ufficialità italiana in ogni campo" (cit. Piero Angela, 1975). Fatto? Bene. Ora mescolate il tutto e mettetevi comodi, ché è l'ora di gustarsi The Cat and the Coup.

PILLOLE DI QUARK

Questa è la storia di Mohammed Mossadegh, il Primo Ministro iraniano che nel 1953 venne arrestato in seguito al Colpo di Stato promosso da Stati Uniti d'America e Regno Unito per limitare i danni che la politica democratica, perpetrata da Mossadegh stesso, stava infliggendo agli equilibri internazionali e agli interessi economici che gli inglesi avevano maturato, imponendosi, in quella porzione di Medio Oriente. Il busillis fu la nazionalizzazione dell'industria petrolifera, che nel porre fine allo sfruttamento britannico sull'estrazione dell'oro nero interrom-

peva, de facto, il controllo economico occidentale sull'area, la quale, secondo la CIA, si sarebbe presto aperta al dialogo con l'U.R.S.S.. Erano i tempi della Guerra Fredda, della minaccia nucleare e del sanguinoso conflitto in Corea.... non c'era ancora spazio per l'esportazione forzata di ideali e libertà con la formula delle "missioni di pace" condotte a suon di cannonate. Perché, quindi, non ordire un complotto segreto per ripristinare lo status quo precedente, aggiungendoci, magari, anche del sentimentalismo filo americano che male, in futuro, non avrebbe fatto? Ah, Tom Clancy... se solo ci fossi stato tu!

PERSIAN INTERACTIVE MINIATURE

All'interno di piccoli livelli interattivi, ricostruiti in quelle che, a tutti gli effetti, si possono definire come delle classicissime miniature persiane digitalizzate, impersoneremo il gatto di Mohammed Mossadegh. Il compito a cui saremo chiamati sarà quello di aiutare la figura stilizzata del Primo Ministro iraniano a muoversi da una location alla successiva, ripercorrendo così le principali tappe della sua intensissima carriera politica. Giocando con la gravità e l'inerzia, avremo quindi la possibilità di inclinare gli scenari per agevolare l'apertura di porte o lo spostamento dello stesso protagonista, anch'egli soggetto al modello fisico implementato dagli sviluppatori. Viste le premesse, però, è quasi superfluo rimarcare che il valore aggiunto di

COMMENTO

Brevissimo e intenso esperimento narrativo, The Cat and the Coup è un omaggio alla figura di Mohammed Mossadegh, Primo Ministro iraniano imprigionato nel 1953 in seguito ad un Colpo di Stato ordito da Stati Uniti d'America e Regno Unito. L'affascinante utilizzo delle miniature persiane, come cornici interattive all'interno delle quali ambientare l'intera esperienza di gioco, rende il titolo davvero unico nel suo genere; non è un caso, infatti, che esso stia partecipando all'edizione 2011 del Games for Chance Awards, manifestazione internazionale che ogni anno premia i prodotti d'intrattenimento "socialmente utili" più meritevoli. E The Cat and the Coup, meritevole, lo è di sicuro.

+ **Eccezionali le miniature persiane interattive**

- **Dura "solo" venti minuti**

questo prodotto non risiede tanto nelle meccaniche di gioco, quanto nel suo essere un efficace veicolo alla diffusione di contenuto informativo denso di significato. In ogni caso, però, anche al netto delle opinioni espresse e delle posizioni politiche assunte dagli autori, The Cat and the Coup rimane un'esperienza visivamente emozionante e pregevole di quel "sense of wonder" solitamente imputabile ad opere non attinenti alla realtà storica quale quella raccontata da questo titolo. L'applauso per le scelte fatte in fase di direzione artistica è, allora, doveroso, almeno quanto quello rivolto alla decisione di distribuire gratuitamente un lavoro di questa qualità e che, nell'essere stato pubblicato in occasione del compleanno di Mossadegh, lo scorso 16 giugno, finisce così per configurarsi come un vero e proprio regalo alla sua memoria.

Avete presente i documentari fatti bene?

